

Kulturarv: Regjeringen legger opp til en bred satsning på digital bevaring og formidling av den norske kulturarven. Regjeringens ambisjoner er høye, og satsingen omfatter alle typer digitalt materiale. Både det som er skapt i digital form, og det som er digitalisert, er med i satsingen. – Hovedbudskapet i meldingen er svært positivt, sier riksarkivar Ivar Fønnes. NTB

Uri klar for det franske markedet

OSLO: Forfatteren Helene Uri er med sin siste roman, «Den Rettferdige», klar for det franske markedet. Det blir hennes første bok på det franske markedet. Romanen lanseres i Norge 2. juni, og det franske forlaget JC Lattes skal ha boken som sin store satsning høsten 2010. – Jeg har sjelden lest en bok som manipulerer meg på en så sofistikert måte, sier den franske forleggeren Eva Bredin. NTB



Bruker stipend til å sette opp musikal



FOTO: STINE M. FURU



Annette Münch er aktuell med en roman om jenter og vold.

FOTO: NADIA FRANTSEN

Rått om jentegjenger

I sin andre roman, «Jenteloven», tar Annette Münch oss med til et beinhardt jentegjeng-miljø, preget av et intrikat regelsystem, vold og grensesprenging.

OSLO: Da «Kaoskrigeren» kom i 2006, fikk Annette Münch svært gode kritikker og Kulturdepartementets debutantpris.

Men mest varmet nok alle de gode tilbakemeldingene fra lesere, som gikk på at Münch lokket unge gutter til litteraturen – og at tusenvis av unge kunne kjenne seg igjen i hennes skildringer av hverdagen til 16-årige Tobias.

Nå er hun tilbake med «den vanskelige andreboka». Münch skriver denne gangen om ungjenta Saga, som er skilsmissebarn og tvinges til å flytte fra faren til moren sin. På det nye stedet får hun et nytt venninnenettverk; En jentegjeng som introduserer henne for en beinhard virkelighet, med mange interne regler som må følges.

Økende problem. – Vold blant jenter er et økende problem, sier forfatteren selv til NTB. Münch jobber som redaktør for ungdomsmagasiner i Egmont Serieforlaget og har slik en unik mulighet til å orientere seg i ungdomskulturen. Blant annet leser hun mange av lesernes egne fortellinger fra virkeligheten. Hun forklarer hvordan hun fikk inspirasjonen til «Jenteloven».

– Det var spesielt i forbindelse med en artikkelserie vi gjorde for noen år siden, da vi intervjuet jenter som hadde vært på glattcelle etter voldshandlinger. Det ble viktig for meg å komme inn i hodene deres for å forstå hva som foregår når en person begår slike handlinger. Det som sjokkerte meg aller mest var en total mangel på empati for ofrene, sier Münch.

Iforarbeidet til boka har hun hatt mange samtaler med voldsforsker Ragnhild Bjørnebekk samt besøkt en barnevernsinstitusjon og snakket med ungdommer der. Seks av åtte beboere var jenter, og det har vært mønsteret en stund, sier Münch.

– Jeg vet ikke om det skyldes at flere jenter er ute av kontroll nå, eller om problemet blir tatt mer på al-

vor, sier forfatteren. Som også har pløyd gjennom forskningsrapporter om temaet, samt tilbrakt timer hos politiet og på legevakten for å gjøre skildringer i boka mest mulig troverdig.

Krenkelser og omsorgssvikt. – Finnes det noe som er felles for ungjenter som begår voldelige handlinger, Münch?

– De aller fleste har selv vært utsatt for krenkelser og omsorgssvikt. Flere har opplevd å komme til kort på skolen. De kommer tidlig inn i miljøer der vold er knyttet til trygghet og beskyttelse. Det er ofte internt i jentegjenger vanlig å se på vold som en lærepenging – en måte å sende signaler til omverden på. Jentegjengen blir familien. Der råder det beinharde krav om lojalitet og jentene i boka mi drar dette ut i det ekstreme.

– Har du skrevet en realistisk bok?

– Absolutt. Jeg har faktisk sensurert og utelatt mange historier jeg har støtt på i forarbeidet til boka. Jeg er sikker på at noen vil bli sinte og sjokkerte, og noen vil tro jeg beskriver en virkelighet som ikke eksisterer. Men tvert imot: romanen er ikke like rå som virkeligheten, slår hun fast.

Ikke pessimist. Münch understreker at hun ikke har skrevet en beksvart beretning.

– Men det som driver meg er sterke stemninger, slår hun fast. Og sier at hun egentlig hadde tenkt å skrive en søt og romantisk ungdomsbok. – Men nå ble det ikke helt slik. Saga dro handlingen i denne retningen.

Selv om Münch befatter seg med ungdomslivets skyggesider, er hun ikke pessimist.

– Ungdomslivet er utfordrende. Det har det vært til alle tider. Og jeg tror ungdom trenger å lese at det er mange som har det som dem, som er like sårbare.

Münch vil heller ikke gi foreldre dårlig samvittighet, selv om skilsmisse og fraværende voksne går igjen i bøkene hennes.

– Men det er viktig at foreldrene er til stede og ser barna sine, understreker hun. NTB-Veronica Karlsen