



« Journalister er som  
vinsnobber, som velger  
kvalitet fra øverste hylle.

Adrian Monck,  
britisk medieprofessor,  
side 28-29



Annette Münch håper at «Jenteloven» skal bli en tankevekkende leseopplevelse.

## Ungjenters råskap

Annette Münch tar for seg de voldelige jentegjengenes justis i sin nye bok «Jenteloven».

■ SISSEL HOFFENGH  
■ ERIK NORRUD (foto)

– Det er en rå bok om en rå virkelighet, sier Annette Münch (28) om handlingen i «Jenteloven». Vold og trusler om vold er dagligdags i det steintøffe gjengmiljøet i boka, der vi møter vi jenter som ikke står tilbake for gutta i noe når det gjelder å utøve sin knallharde justis. Ideen til boka fikk hun etter å ha lest utallige avisoppslag om vold blant jenter og ved å studere en kriminalstatistikk der kvinneandelen bare øker. Münch, som debuterte med den prisbelønte boka «Kaoskriegeren» hadde ingen planer om å skrive en såpass mørk bok som «Jenteloven».

– Etter «Kaoskriegeren» hadde jeg ingen planer om å skrive enda

en bok med en så rå virkelighet, men gikk isteden rundt og tenkte at jeg skulle skrive en utpreget morsom, romantisk jentebok. men så leste jeg så mange avisoppslag om hvor konfliktfylt og vanskelig det er å være jente i dag, og etter som jeg dykket ned i materien ble jeg sjokkert over hvor tøft miljøet blant jenter kan være.

### OMSORGSSVIKT

I arbeidet med boka har Annette Münch hatt samtaler med voldsforsker Ragnhild Bjørnebekk, hun har besøkt en barnevernsinstitusjon og snakket med ungdommer der.

– Jeg har lest en del teori og statistikk og fellestrekkene hos jentene som blir voldelige er at de ofte kommer fra hjem med

omsorgssvikt, og da blir ofte kjæresten og gjengen de man søker til for å bli sett. Det er typisk for jenter i denne gruppen at de ofte finner seg eldre kjærester, og det er disse kjærestene som gjerne blir springbrettet inn i det tøffe gjengmiljøet. Aksepten er en mestringsfølelse, særlig om du ikke får det til på andre arenaer, sier Münch.

– De fleste venninnegjenger har noen uskreve regler om at man stiller opp for hverandre på godt og vondt. Å høre til i en gjeng har også en trygghet i seg. Men de voldelige jentegjengene går bare noen skritt lenger, og har lagt til seg en maskuline måte å gjøre opp på, i tillegg til at de mobber på en utpekulert jentemåte ved å ydmykelse og spill på følelser.

### ÆRESKODEKS

Æresbegrepet står sterkt blant jentene i Münchs bok.

– Å kalle en jente for hore er livsfarlig, det må hevnes slik at hun som har fått slengbemerkningen gjenvinner respekt og viser at hun har ære. Horebegrepet er sterkt negativt. Samtidig skal man ikke være noen typisk jentejente heller, ei såkalt berte.

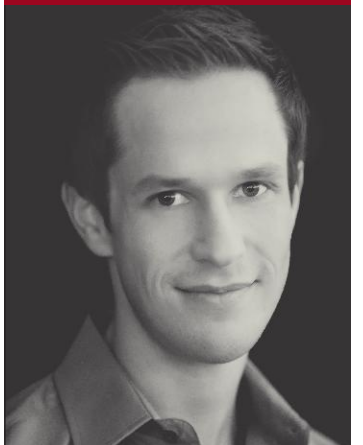
De er hatobjekt for mange av jentegjengene, sier Münch.

For debutboka «Kaoskriegeren» som kom ut i 2006 fikk Annette Münch Kulturdepartementets debutantpris. Nå håper hun at «Jenteloven» skal bli en tankevekkende leseopplevelse.

– Først og fremst har jeg ønsket å fortelle en spennende historie som kan gi en god leseopplevelse. Og så håper jeg selvsagt at den blir lest av mange som kan kjenne seg igjen i den.

sissel.hoffengh@dagsavisen.no

### ANBEFALT AV



### ARNFINN NORDBØ

Sanger, forkynner og forfatter. Aktuell med boka «Betre død enn homofil?»



FILM:  
«Milk»  
Regi: Gus Van Sant

– Denne filmen forteller en sterk historie om de homofiles kamp for å oppnå anerkjennelse og likeverdighet i USA på slutten av 70-tallet. Filmen fyller meg med både sorg og takknemlighet. Sorg fordi den viser diskrimineringen og undertrykkelsen av homofile. Samtidig føler jeg takknemlighet for de som har gått foran og kjempet. Siden jeg selv har vokst opp i et kristent konservativt miljø, kjente jeg godt igjen argumentasjonen til de konservative kristne som ikke støttet kampen til de homofile. Jeg mener filmen er relevant også i dag. Og Sean Penn spiller rollen som Harvey Milk gnistrende.

Ny fotoutstilling:  
GJENNOM LINSEN

NORSK  
TEKNISK  
MUSEUM



Til 4. oktober

www.tekniskmuseum.no

«Horebegrepet er sterkt negativt.  
Samtidig skal man ikke være noen typisk  
jentejente heller, ei såkalt berte»

Annette Münch, forfatter