

Patenttyveriet

Ida er en fantastisk verdensnyhet. «The Link» er i våre hender, på Naturhistorisk museum! Klart dette gjør oss alle glade, men selvsagt er det alltid noen som skal ødelegge.

Patentet på Ida ble rappet av et lite postordrefirma i Farsund. Sant nok, de var først til mølla, og museet burde ikke ha somlet

DAGENS

med å sikre rettighetene, men man må jo spørre seg; hva har et postordrefirma med et urgammelt fossil å gjøre?! Hva firmaet gjort for å faktisk fortjene rettighetene til dette? Klart, han har en datter som heter Ida, men det er det man-

ge andre i Norge som også har, skal de også «fortjene» varemerket?

Naturhistorisk Museum kunne ha brukt logoen på souvenirer og i markedsføring av utstillingen både nasjonalt og internasjonalt. Ida har jo potensial til å tiltrekke seg enhver evolusjons- eller arkeologiinteressert turist fra utlandet. Og hva kan et lite firma i Farsund gjøre med dette? Jo, de kan putte merket på paraplyer, bestikk og andre småting, og tjene penger som om det bare var et helt ordinært varemerke. På hvilken måte tjener det noen andre enn eieren selv?

Ida har lenge vært privat eiendom, og har nå endelig blitt offentlig. Skal vi virkelig bare la henne gli inn i privat eiendom igjen?

Patentsystemet ble oppfunnet nettopp for å beskytte rettighetene til de som fortjener det, fra sultne åtseletere som bare vil grafse til seg penger fra andres arbeid. Noe som totalt motstrider dette tilfellet, der den grådige gribben får patentbeskyttet sine rettigheter på andres ferdigfylte bytte. Er det virkelig ingen andre kriterier for å få patentert noe enn å være først til mølla? Må man ikke kunne bevise at man har noe med det å gjøre?

Det kan da ikke være riktig at en mann, som sikkert aldri har sett Ida andre steder enn på TV, skal kunne få eneretten til det? I så fall er det noe totalt feil i patentsystemet som må rettes opp. Så mye for rettferdighet, sier jeg bare . . .

Erlend Børseth (17)

«Man må jo spørre seg; hva har et postordrefirma med et urgammelt fossil å gjøre?»

Forsker Jørn Hurum har gjort Ida umåtelig populær. Men for Naturhistorisk museum blir Ida-souvenirer ingen gullgruve.

FOTO: ROLF ØHMAN



Si ;D

Riktig seksualundervisning

Til «<3<3» (3.6.), det du sier om seksualundervisning, er nettopp det man SKAL lære om. Du skal lære om det som er farlig med sex. Og så vil du gjerne ha noen anonyme historier om sex. Du trenger så absolutt ikke å spørre noen om de positive sidene med sex. Opplevelsen er herlig, ifølge dem som har hatt det. Hva mer kan man si? Seksualundervisningen er som den skal være, og som den bør være.

Nøytral (13)

Gi dem en hobby!



Når asylsøkere kommer til asylmottak, har de muligheten til å begynne i korps, gå på en norsk skole eller ha

mulighet til et trygt og godt miljø? Det er så viktig med venner i et nytt land, og det kan man få ved å få tilbud om korps, tegning og maling, eller andre ting. Barna har hele livet sitt foran seg, så hvorfor ikke glede dem med å gi dem en hobby i Norge? Det trenger de etter å ha vært gjennom vanskelige ting, og det er viktig at de får muligheten til å få ut følelser.

Christine Østrem (17)

Prøv, og du vil feile

Til «Thea:» (13.6.), det du skriver kan virke ufeilbart. Men nei. En klarer neppe å være positiv og glad bestendig. En kan faktisk få psykiske bivirkninger og bli gal, om en trykker det negative ned og bare finner positive trekk. Men ellers var det en god pause fra alle de formelle sakene om rasisme, homofile, krig, sult, religion og dårlige skoler. Ha en fin sommerferie i alle fall!

Mansfeldt (15)

Vi har ingen rett

Til Tage Meli Reitan (9.6.). Skaperverket vitner om at det finnes en Gud. Se på årstidene som skifter, alt som lever. Det er umulig at alt dette er blitt til av seg selv, og at det som skjer i et menneskeliv bare er tilfeldig. Å få en dødelig diagnose med mye smerter, ingen venner og andre forhold som gjør det fælt, er selvfølgelig vanskelig. Likevel har vi som mennesker ingen rett til å ta vårt eget liv!

Marie Louise Bergene Holm (16)

Et hårstrå . . .

Mine år på videregående er over. De skriftlige eksamenene er unnagjort og muntlig eksamen sto for tur. Jeg går inn, fremfører, går ut, venter, får karakteren. Et hårstrå skilte meg fra en høyere karakter. Hva slags karakterer opererer Norge egentlig med? Var det bredden eller lengden på hårstrået sensoren sikket til? Var det hans korte hår eller mitt lange hår han mente? Skulle ønske jeg var skallet . . .

Skallet (18)



ANMELD ;D



Brutalt bra

Jenteloven av Annette Münch er en usminket og brutal bok som beskriver vold blant jenter. Boken handler om Saga, som plutselig må flytte fra faren til moren i byen. Alt forandrer seg. Hun begynner å henge med noen jenter som følger strenge lover og ikke er til å spøke med. Så forsvinner faren hennes på mystisk vis. Saga blir fanget i en verden av usikkerhet, og har vanskeligheter med å finne veien tilbake.

Annette Münch skriver lett og maler klare bilder av handlingen. Boken er full av sterke inntrykk og utrolig bra beskrivelser som gjør det ekstra spennende. Man kan også kjenne seg igjen i beskrivelsen av følelser og handling.

Münch tar opp problemet med vold blant jenter, som det ofte blir kastet lite lys på. Jeg ville hele tiden lese videre, og gledet meg til å få vite hva som skjedde. En bok må være godt skrevet for å få frem både latter og tårer hos meg, og det gjorde denne.

Live Skow Hofgaard (15)



Gyldig «juks»

Eksamen høres jo flott ut! Man får en helt ny sjanse til å forbedre seg og vise hva man er god for. Under eksamen skal alle behandles likt, men er det virkelig slik? Nei.

Da min klasse hadde skriftlig engelsk eksamen, var vi tre stykker som måtte levere besvarelsen etter fem timer, slik «alle» skal. Resten kunne sitte en til to timer ekstra. Grunnen var mange: Noen hadde legeerklæring fordi de av og til har menssmerter, andre hadde pollenallergi, astma, et snev av lesevansker (ikke dysleksi), andre hadde vært forkjølet uken før og led av «uttømmelse». Dette er urettferdig!

Jeg sier ikke at man ikke skal ta hensyn, men det har blitt altfor lett å snike seg til ekstra privilegier som man egentlig ikke har rett til. Dette må det bli satt en stopper for! Det skal ikke være en ulempe å være frisk. Dersom dette forsetter, blir det spennende å se hvordan samfunnet blir når vår generasjon tar over og nesten ingen kan arbeide fullt, og alle må ha en eller annen støtteordning fordi de ikke er helt friske.

Vallereleven (17)

Halvgod leder

I alle år har jeg likt Høyre som et solid alternativ til Arbeiderpartiet. Partiet har en god finans- og næringslivspolitik, og har alltid vært preget av gode ledere. På grunnlag av det jeg har sett etter at Erna Solberg tok over som partileder, må jeg dessverre si at et godt lederskap av partiet er uteblitt.

Det å være en god leder handler ikke nødvendigvis om å ha det beste karakterkortet eller det skarpeste hodet. Det handler derimot om å skinne, å ha en bærende stemme og å være en god retoriker. En leder må ikke være redd, og i hvert fall ikke vise svakhetstegn. En leder skal representere noe. Dette gjør at vi ofte forbinder lederen med det vedkommende representerer. Personen må derfor ha en utstråling, en karisma, som gjør representasjonen god. Med all respekt for Erna Solberg, må jeg si at hun ikke har disse egenskapene.

Godt lederskap er helt avgjørende for Høyres fremtid, og jeg synes vi alle skal være såpass ærlige og si at Erna Solberg fremstår som det hun er. I forhold til sine politikerkolleger Jens Stoltenberg og Siv Jensen, er det ingen tvil om at hun har store utfordringer når det kommer til debatter. Jeg mener at hun ikke på samme måte klarer å formidle det hun skal ha frem.

Med all respekt for denne gode politikeren, det er ingen tvil om at hun stråler langt mindre enn sine argeste konkurrenter. Jeg utelukker ikke at dette kan være en årsak til partiets jevnlige tilbakegang.

Erna Solberg gjorde en god jobb som kommunal- og regionalminister (2001-2005). Hun var tydelig og klar, men den jobben krevde langt mindre enn stillingen som partileder i Høyre.

Ola Sande (18)



Hva må egentlig til for å være en god politisk leder?

FOTO: BJØRN SIGURDSON / SCANPIX